



JOSEP MONT GRAU, GRAN MÚSIC PARROQUIAL

Núm. 39



L'Schola Cantorum Parroquial de jovenetes va ser dirigida per Josep Mont Grau. El 19 d'octubre del 1957 va ser una data memorable per a la parròquia perquè, per fi, l'Schola tenia un mestre-director, un autèntic professional de la música. La coral buscava director des de la seva fundació el 1951. Josep Mont, músic i compositor, era llavors director de l'Orfeó de Sants. El mestre Mont impartia classes de solfeig a les noies de l'Schola, dos cops a la setmana, a part dels dies d'assaig per als cants de les celebracions religioses a l'església. La intenció era sempre la de donar esplendor i pietat als actes de les celebracions del culte cantat de cada setmana. Les jovenetes podien apuntar-se al cor l'any següent d'haver fet la 1a comunió, tenien entre 8 i 9 anys.

Josep Mont va néixer el 26 de maig del 1911 a Caldes d'Estrac, on morí el 8 de gener del 1982¹. Era fill d'un pagès i una peixatera i va mantenir aquesta condició social tota la seva vida. Deixeble del músic mataroní Josep Llorà, ell també va arribar a ser un músic professional, si bé es guanyava la vida gràcies a la seva feina de comptable en una empresa de ceràmica de Barcelona. Dedicava vuit hores diàries a la comptabilitat i invertia el temps lliure a fundar escoles de música, compondre i ensenyar la gent a cantar. A Caldetes va ocupar el centre de la vida musical del poble. Ell i el seu germà Lluís varen fundar el Cor Parroquial del poble, que dirigí durant molts anys, fins la Guerra Civil, en ésser cridat al front. Entre les seves composicions destaca la sardana "Caldetes". Com mestre de música va dirigir els orfeons de Sants i de Caldes d'Estrac i l'Schola Cantorum i la Coral l'Amistat de Premià de Mar².

El seu fons documental com a músic i compositor està format per una gran quantitat de partitures, lletres de sardanes i altres documents produïts en l'exercici de la seva carrera musical.¹ Els títols de les 16 sardanes que va compondre són: *Anna Maria, Caldetes, Cants de joventut, Dolors, Germanor, Gràtitud, Joia, Jugant (jogant), Ofrena, La Torre dels Encantats, Batecs, Complaença, La punta dels Tres Micos, Marta, Festa Major i Les veremadores*. També va fer un arranjament de l'himne nacional català *Els Segadors*. A més, va escriure un valuós estudi dedicat a la sardana, que restà inèdit fins que la seva filla Remei, que l'havia conservat, el cedí a Òscar Crespo per a la seva transcripció i publicació, com a llibre pòstum, amb el títol de *La sardana del segle XX*, dins la col·lecció de monografies de l'Arxiu Comarcal del Maresme. Mont presenta les característiques de la sardana des d'un punt de vista polièdric, un recull exhaustiu de les coreografies de la dansa i un estudi acurat de la música de cobla. Un compendi indispensable per entendre la sardana¹.



El llibre pòstum, i concert de l'Schola Cantorum dirigida per J. Mont al Patronat (1959)

Quan el mestre Mont n'agafà la direcció, començà una nova etapa d'esplendor de l'Schola Cantorum de Premià. La coral experimentà un gran creixement musical en les veus de les noies i en la qualitat d'unes cançons que Eulàlia Mujal Naspleda, amb tot just 12 anys, acompanyava amb l'harmònim.

De la coral Mn. Manel Torrents en va dir: *«L'objectiu de l'Schola Cantorum és fer de la pregària oficial de l'església, de la família cristiana reunida en el temple, el més bell homenatge d'adoració i súplica a Déu i així obtenir-ne els millors fruits: atansar-nos i esplaïar l'esperit. Perquè el cant eleva l'esperit, omple l'ànima, i quan el cant és ben teixit i se li dona unció, és un esplai i goig íntim, i també enriqueix els sentiments espirituals i arriba a transformar-nos.»*

L'audició de cants interpretats per l'Schola Cantorum i dirigits per Josep Mont a la parròquia va ser molt àmplia. Citarem alguns exemples durant aquells anys. En la Festa de Corpus de 1958 interpretaren, per primer cop, la missa a dues veus, en honor de Sant Josep de Calassanç, d'Oreste Ravanelló. En el romiatge de 1958 al santuari de la Misericòrdia (Canet de Mar) es lluiren en la missa cantada mai vista. El 8 de desembre del 1958 van fer el primer concert al Patronat Catequístic, amb un èxit rotund; i el 22 de març del 1959, el segon concert, amb més èxit encara. En l'ofici de festa major del 10 de juliol del 1959 cantaren la missa *Te Deum Laudamus*, de L. Perosi. El 31 de gener de 1960, el tercer concert amb més èxit. I el setembre desplegaren un gran recital de cants en la missa de benedicció del campanar, presidida pel bisbe de Barcelona, junt amb el cor L'Amistat, i sota la direcció dels respectius mestres, Josep Mont i Jaume Sampera. També van fer sortides amb petits recitals de cançons, com els romiatges a Montserrat, a Núria... Quan el mestre Mont deixà l'Schola Cantorum, agafà la direcció de la Coral l'Amistat de Premià de Mar (1972-1974).

Clourem aquestes notes, de nou amb les paraules de Mn. Torrents elogiant el mestre Mont: *«Volem felicitar i fer constar el nostre més profund agraïment a les cantaires i al seu mestre Mont pel sacrifici d'assistir als assaigs, saben fer-ne virtut i esplai, preparant amb ells el fervor i funció dels càntics litúrgics i fent excel·lir el culte al Totpoderós. Déu beneeixi i premii la bona voluntat i coope-ració de tots els devots del bon cant.»*

Xavier Martín Pay



*L'Schola en el Concert de la festa de la Vellesa (1960)
El Sr. Mont dirigint l'Schola en l'excursió a Núria (1965)*



*Concert de nens dirigit pel Sr. Mont, amb Mn. Manel Torrents
i el vicari Rossend Ametller (1966)
I el mestre Mont dirigint la Coral l'Amistat (1974)*

¹ xac.gencat.cat/ca/l/lista_arxius_comarcals/maresme/detall/El-fons-del-music-Josep-Mont-i-Grau-ingressa-a-IACM

² coldetes.cat/6948