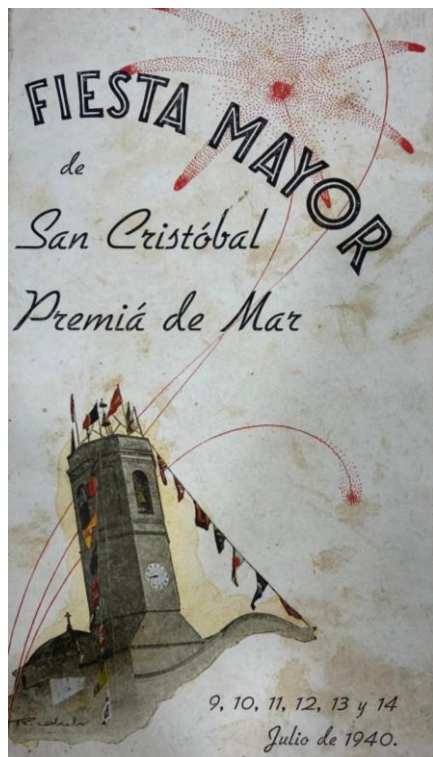


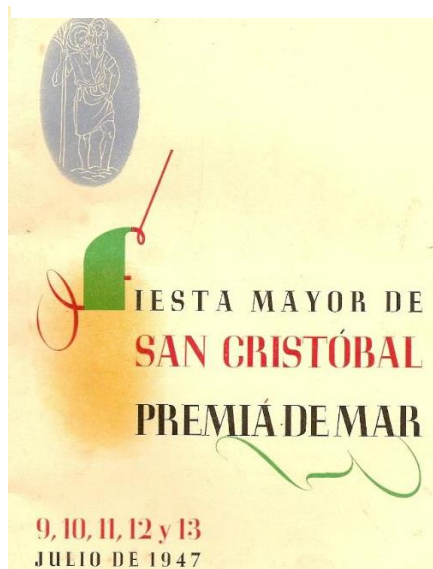


PORTADES DE FESTA MAJOR (1940 - 1963)

Núm. 24



Portades dels programes de festa major de 1940 i 1947



Portada Festa Major 1963

La Festa Major, tal i com la coneixem ara amb l'atac dels pirates i les resistències premianenques, té 29 anys. Però, com eren les festes en uns altres temps? Segurament molts de vosaltres haureu viscut el dia del patró amb muda de gala, els balls d'envelat a la plaça Nova, els "cavallitus", el concurs de pubilles, les ballades de sardanes, els concursos d'arròs, els concerts i espectacles i els sopars de carrer.

Tots aquests actes es podien seguir gràcies a uns fulletons que arribaven cada any a totes les cases del poble. Són els programes de Festa Major. D'aquestes portades no ens han arribat el dissenyador o l'autor. Creiem, segons l'estil que tenen, que algunes portades van ser dissenyades per Salvador Moragues o per Joan Font, pintors locals reconeguts d'aquells anys. Altres de més sensibles van ser fetes per la mateixa impremta. En aquest capítol no expliquem com eren les festes abans dels pirates, sinó com eren les magnífiques portades de les que segurament molts fareu memòria, recordareu i que, de ben segur, teniu a casa.

La primera de totes és de 1940. Segurament a molts us sonarà ja que és el logo del [Racó Històric](#). Malgrat que el campanar fos destruït a la guerra i només quedessin alguns murs de l'església, tornen a reproduir el campanar per ser tan emblemàtic al poble. En quedava un record d'enyorança i era símbol d'allò que havien perdut en temps passats. En aquesta portada se'l representa amb les típiques banderoles dels mariners que abans es posaven sempre per la festa. Aquestes eren de cal Primo (casa de mariners del carrer Gibraltar cantonada amb carrer Marina). Una altra curiositat és que els programes són en castellà perquè vivíem en època franquista (1939-1975). També podem veure de decoració uns focs artificials i les dates, del 9 al 14 de juliol.

La portada de 1947 podem veure que és ben senzilla, només té decorada la "F" de "Festa". Combina les lletres vermelles i negres amb la il·luminació del punt groc. A més, a dalt a l'esquerra hi ha dibuixat un Sant Cristòfol de color gris i blanc. En aquells moments els premianencs tenien clar que la figura del Sant era l'element clau de festa i que havia de destacar.

La portada del programa de l'any 1951 és una peça gràfica plena de color, tradició i simbologia marinera, en un estil il·lustrat típic dels anys cinquanta. Hi destaca una parella en primer pla: ell, amb samarreta de



Portada Festa Major 1951



Portada Festa Major 1952



Portada Festa Major 1959

ratlles blanques i blaves i barretina vermella; ella, amb un vestit llarg de tons vermells i flors, mocador al cap i un ram de flors a la mà.

Aquesta parella simbolitza el poble, la festa i l'esperit mariner. L'home mira endavant amb decisió, mentre que la dona, recolzada en ell, representa la part més emotiva i popular de la celebració. Tot al voltant, un marc ovalat ple d'ícones festives i marineres: àncores, xarxes, vaixells, gavines, petards, raïm, barrets, instruments, peces de costura i, sobretot, les banderes nàutiques de cal Primo, que evocuen el caràcter costaner i comercial del municipi. A la part inferior destaca un emblema daurat de l'Ajuntament de Premià de Mar. A sota, en lletres grans i amb tipografia festiva, s'hi llegeix: "FIESTA MAYOR de San Cristóbal de PREMIA DE MAR". Les dates a dalt: 9 - 10 - 11 y 12 julio 1951. L'estil combina modernitat gràfica de l'època amb un missatge clar: la festa com a eix d'identitat col·lectiva, amb un fort vincle amb el mar i les tradicions.

L'any següent (1952) presenta un estil radicalment diferent del colorisme de l'anterior. Aquesta vegada, el protagonisme recau en una il·lustració monocromàtica, feta amb traç de tinta o gravat, molt detallada i simbòlica. Al centre de la composició s'erigeix majestuós Sant Cristòfol, patró del poble, amb el Nen Jesús a l'espatlla. Aquesta figura ocupa l'eix central, com una icona religiosa, però també identitària, lligada a la protecció dels mariners. Sant Cristòfol sosté un bastó i es mostra ferm, mirant endavant, mentre el Nen beneeix el poble amb la bola del món i la creu. Al seu voltant s'hi representen escenes de vida marinera i festiva: a l'esquerra, un grup de pescadors a la platja que miren el mar, xarxes, una barqueta i les veles. En canvi, a la dreta tenim l'església de Sant Cristòfol amb la seva portalada i rosetó, també es veu part de l'antic ajuntament i la plaça de la vila. Com ja era tradició, tornem a veure les banderes nàutiques d'anys anteriors. Al centre, sota el sant, hi ha l'escut de l'Ajuntament de Premià de Mar emmarcat per un ric treball ornamental de volutes i fullatges, que actua com a base del cartell. A més a més, el títol es presenta en cal·ligrafia decorativa vermella, mentre que la data destaca en la part superior dreta, a dues tintes (vermella i negra).

Amb un estil modern i minimalista, la portada de 1959 abandona el classicisme religiós i popular dels anys anteriors. Una escena íntima: una cadira amb roba de festa preparada, sabates de taló i guants damunt la taula. Tot apunta a l'expectativa i els preparatius per sortir a gaudir de la festa. Per la finestra oberta, s'hi veu un castell de focs sobre el campanar de Premià en plena nit d'estiu. No cal dir que aquestes portades han sigut l'eix vertebrador gràfic del disseny de festa, celebració i alegria que els premianencs han tingut, per expressar la seva admiració, devoció i fe a Sant Cristòfol com protector i advocat, ara ja fa uns quants segles, de la nostra vila de Premià de Mar.